

Sara Rattaro

È una delle più amate e affermate scrittrici italiane. Dopo l'esordio con Morellini Editore con il romanzo *Sulla sedia sbagliata* ha pubblicato con Giunti, Garzanti, Mondadori e Sperling & Kupfer, che le hanno valso numerosi premi e riconoscimenti, tra i quali il Premio Bancarella 2015 con *Niente è come te*. È docente di Scrittura creativa presso l'Università degli Studi di Genova e fondatrice e direttrice della scuola di scrittura La fabbrica delle storie. Dalla primavera 2019, dirige la collana di narrativa 'Varianti' di Morellini Editore.



Barbara Fiorio

È nata a Genova, dove vive e scrive libri, è docente di comunicazione e tiene laboratori di scrittura, ironica e narrativa, tra cui il Gruppo di Supporto Scrittori Pigri (GSSP). Nel 2009 ha esordito con *C'era una svolta* (Eumeswil), in seguito ha pubblicato romanzi per Castelvechi (2011), Mondadori (2013, 2014), Feltrinelli (2015, 2016, 2018). Ha pubblicato anche racconti per Einaudi, Il Canneto e Morellini Editore partecipando all'antologia *Genova d'autore* (2017).

Nel 2019 è tornata sul primo lavoro, ampliandolo e aggiornandolo: ha infatti pubblicato con Morellini la seconda edizione di *C'era una svolta*.



Emanuela E. Abbadessa

Ha studiato pianoforte e canto lirico. Ha insegnato Storia della Musica e Comunicazione Musicale alla Facoltà di Lingue dell'Università di Catania. È collaboratrice dei quotidiani «La Repubblica» (ed. Palermo) e «Il Secolo XIX» e delle testate «Notabilis» e «Midnight Magazine». Il suo primo romanzo, *Capo Scirocco* (Rizzoli, 2013), ha vinto il Premio Rapallo-Carige e il Brignetti Isola d'Elba ed è stato finalista al Premio Alassio Centolibrì e al Premio Rieti. *Fiammetta* (Rizzoli, 2016) si è qualificato secondo al Premio Dessì e al Premio Subiaco Città del libro. *È da lì che viene la luce* (Piemme) è stato da poco pubblicato. Per Morellini Editore ha pubblicato un racconto in *Genova d'autore* (2017) e *Sicilia d'autore* (2018).



Per informazioni e iscrizioni

Segreteria: Nadia Schiavini - tel. 339 2877093

dueparoleinrivalmare@libero.it

La fabbrica delle storie è un'iniziativa di **Morellini Editore by Enzimi srls**

via Farini 70, 20159 Milano - +39 02 87383764

info@morellineditore.it - www.fabbricadellestorie.it - facebook.com/lafabbricadellestorie

Per info visitate il sito ufficiale www.fabbricadellestorie.it.

La fabbrica delle storie

Scuola di scrittura

diretta da Sara Rattaro

SEDE di IMPERIA 2019 – 2020



MORELLINI
MORELLINI EDITORE

La Fabbrica delle storie - scuola di scrittura fondata a Milano nel 2018
in collaborazione con la casa editrice Morellini Editore - sbarca a
Imperia con un nuovo corso di scrittura creativa diretto dalla stessa Sara
Rattaro, a cui seguiranno due laboratori di una giornata: un workshop di
scrittura ironica condotto da Barbara Fiorio e un approfondimento sulla
scrittura storica tenuto da Emanuela E. Abbadessa.

Corso

di scrittura creativa

tenuto da **Sara Rattaro**

15 ore di lezione
infrasettimanali serali

23 gennaio - 20 febbraio
5 / 19 marzo - 2 aprile
2020 (h 18 / 20.30)

Workshop

5 ore di scrittura ironica

tenuto da **Barbara Fiorio**
SAB - 30 novembre 2019

h 10-13 e 14-17 (6h con intervallo di 1h)

5 ore di scrittura storica

tenuto da
Emanuela E. Abbadessa
SAB - 21 marzo 2020

h 10-13 e 14-17 (6h con intervallo di 1h)

Corso di scrittura creativa di Sara Rattaro

Scrivere ci rende migliori, ci permette di conoscerci e di esplorare emozioni e lati umani spesso nascosti. Le parole ci permettono di dar vita a storie nuove e tutto quello che ci circonda può diventare un racconto avventuroso ed emozionante. Come? Sapendo maneggiare con **consapevolezza gli strumenti** della narrazione. Un corso di scrittura per dare una possibilità alla tua **creatività**, imparare a scovare la **trama** più intensa per strutturarla al meglio, disegnare un **personaggio indimenticabile**, ideare **dialoghi** che funzionano e descrizioni memorabili. Impareremo a guardarci intorno e a scovare la storia più originale, a trovare il giusto incipit e le parole migliori per renderla speciale.

IL PROGRAMMA:

Introduzione alla narrativa - La trama - Il personaggio - Il dialogo - La descrizione - Anticipazioni e flashback

Workshop di scrittura ironica di Barbara Fiorio “Come lanciare meringhe a un castello”

Una giornata dedicata a parlare di scrittura, di lettura e di **ironia**. Una giornata a scrivere, a raccontare, a guardare cambiando prospettiva, a smontare, a sdrammatizzare. Osserveremo dolori, rabbie o fatti banali e li trasformeremo in qualcosa di diverso, di inatteso, di **imprevisto**. Faremo agguati dietro l'angolo, capovolgeremo il binocolo, **sorprenderemo** e ci sorprenderemo, toccheremo le viscere e riacciuferemo le lacrime prima che scendano, rovesciandole in una **risata**. E anche se *il sarcasmo con certe persone è utile quanto lanciare meringhe a un castello*, come dice Sir Terence David John Pratchett, noi ci proveremo. Perché siamo “altre persone”.

La giornata di laboratorio

Le prime due ore circa sono dedicate alla teoria: una lezione-conversazione sull'ironia e sulle varie tecniche di scrittura ironica, con esempi (si intende ironia in senso lato, compreso l'umorismo, il sarcasmo e altre forme di espressione letteraria simili). Si prosegue con due esercitazioni. Tutti i partecipanti sono invitati a elaborare dei testi seguendo le indicazioni date. I testi saranno poi letti e analizzati insieme a tutta la classe.

Workshop di scrittura storica di Emanuela E. Abbadessa

L'intervento, dopo un *excursus* sulle origini del **romanzo storico** e la sua evoluzione nelle varie accezioni, si propone di fornire alcune norme generali per la redazione di un romanzo o di un racconto ambientato in **un'epoca del passato** senza incorrere nei più comuni errori e negli anacronismi (anche linguistici). Si parlerà inoltre di romanzo ucronico, pseudo-storico, fanta-storico e multitemporale.

Obiettivo secondario dell'incontro è quello di fornire, attraverso l'approfondimento del romanzo storico, un'ipotetica via possibile per liberarsi da un eccesso di **autobiografismo**, spesso presente nei primi tentativi di narrazione, attraverso la retrodatazione di una vicenda e la sua collocazione in un luogo differente. Saranno forniti esempi tratti da: James Macpherson (*Canti di Ossian*), Umberto Eco (*Il nome della rosa*, *Il cimitero di Praga*), Alessandro Manzoni (*I promessi sposi*), Giuseppe Tomasi di Lampedusa (*Il Gattopardo*), Leonardo Sciscia (*Il consiglio d'Egitto*), Emanuela E. Abbadessa (*Capo Scirocco*), Daniela Piazza (*Il tempio della luce*) Davide

Mosca (*Il crociato infedele*),
Stefania Auci
(*Florence*) e
inoltre Cooper,
Brown, Follet,
Manfredi,
Wu-Ming.

**Costo
del corso
comprensivo
dei 2 workshop
450 € + IVA**